

J.S. Bach
Cantata No. 97
In allen meinen Taten

Vers 1. Coro

Grave

The first system of the musical score for the Coro, marked **Grave**. It consists of two staves, Treble and Bass, in B-flat major (two flats) and common time (C). The Treble staff begins with a 7-measure rest, followed by a series of chords and moving lines. The Bass staff starts with a 7-measure rest, then enters with a series of chords. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score for the Coro, marked **Grave**. It continues the musical material from the first system, with both staves showing complex harmonic and melodic development. The system concludes with a double bar line.

The third system of the musical score for the Coro, marked **Grave**. It continues the musical material from the previous systems, with both staves showing complex harmonic and melodic development. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of the musical score for the Coro, marked **Grave**. It continues the musical material from the previous systems, with both staves showing complex harmonic and melodic development. The system concludes with a double bar line.

Vivace

The fifth system of the musical score for the Coro, marked **Vivace**. It begins with a 2-measure rest in the Treble staff, followed by a series of chords and moving lines. The Bass staff starts with a 7-measure rest, then enters with a series of chords. The system concludes with a double bar line.

16 **Soprano** **A** (NB. Der Cantus firmus „Nun ruhen alle Wälder“ im Sopran)

Alto In al -

Tenore In al -

Basso

18 **len mei - nen Ta**

Alto - len mei-nen Ta

Tenore In al - - len mei-nen Ta

Basso In al -

21 **ten**

Alto - ten, in al - len mei-nen Ta - - ten

Tenore - ten, in al - len mei-nen Ta - - ten

Basso - len mei-nen Ta - - ten

23

B

25^{II}

28

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 97

30

ra - - - ten,
- - - sten ra - - - ten,
- - - ten,

C

32

der al - - - les kann und
der al - - - les, al - - - les
der al - - - les, al - - - les kann, al - - - les, al - - - les
der al - - -

C

35

hat:
kann. der al - - - les kann und hat:
kann. der al - - - les kann und hat:
- les, al - - - les kann und hat;

C

37

39^{II}

42

44^{II}

47 **D**

er muß zu

D

er muß zu al

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 97

49

al - len Din - gen.
al - len Dingen. zu
er muß zu al -

51¹¹

al - len Din - gen.
al - len Din - gen.
al - len Din - gen.
al - len Din - gen.

54

soll's
soll's
soll's an - ders

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 97

56/

an - ders wohl - ge - lin - gen, soll's an - ders wohl - ge - lin - gen.

58/

lin - gen, soll's an - ders wohl - ge - lin - gen, soll's an - ders wohl - ge - lin - gen.

60//

selbst gen. selbst ge - ben.

63

ge - ben Rat
selbst ge - ben Rat,
Rat und Tat, selbst ge - ben Rat und Tat, Rat und
selbst ge - ben Rat,

65

und Tat,
- ben Rat und Tat, selbst ge - ben Rat und Tat,
Tat, selbst ge - ben Rat und Tat, selbst ge - ben Rat und Tat, Rat und
selbst ge - ben Rat und Tat, selbst ge - ben Rat

68

er muß zu al - len Din - gen soll's
Rat und Tat, er muß zu al - len Din - gen soll's
Tat, Rat und Tat, er muß zu al - len Din - gen soll's
und Tat, er muß zu al - len Din - gen soll's

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 97

70

an - ders wohlge - lin - gen, selbst ge - ben Rat selbst geben Rat, und Tat.

an - ders wohlge - lin - gen, selbst ge - ben Rat selbst geben Rat und Tat.

an - ders wohlge - lin - gen, selbst ge - ben Rat selbst geben Rat und Tat.

an - ders wohlge - lin - gen, selbst geben Rat und Tat, selbst geben Rat und Tat.

73

(p)

75¹¹

(f)

78

80

Vers 2. Aria

11 **Basso**

Nichts ist es spät und frü - he um al - le mei - ne

16

Mü - he, mein Sor - gen ist um - sonst, — mein Sor - - gen

21

ist — um - sonst, um - sonst; nichts ist es spät und

26

frü - he um al - le mei - ne Mü - he, mein Sor - gen ist um - sonst, — mein

This musical score is for the song 'Frühe um alle meine Mühe'. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line is in a single melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German and are written in a simple, sans-serif font.

31

Sor - - - - - gen, mein Sor-gen ist um-

This musical score is for the song 'Sorgen, mein Sorgen ist um'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line starts with a whole note 'Sor' followed by four measures of rests, then continues with 'gen, mein Sor-gen ist um-'. The piano accompaniment consists of a series of chords and moving lines in both hands, with some measures marked with a 'v' (accents).

36

sonst, umsonst, mein Sor - - gen ist um-sonst, mein Sor - - gen ist um-

The musical score is for a piano and voice piece. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (B-flat). The voice part is written in a single staff with a bass clef and the same key signature. The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The score consists of two systems. The first system contains the vocal melody and the beginning of the piano accompaniment. The second system continues both parts. The lyrics are 'sonst, umsonst, mein Sor - - gen ist um-sonst, mein Sor - - gen ist um-'. The piano part features arpeggiated chords and moving lines in both hands, with some notes marked with 'v' (accents).

41

sonst, umsonst: nichts ist es spät und frü - he um al - le mei - ne Mü - he, mein

46

Sor - - - - - gen ist um - sonst, umsonst.

50

Er mag's mit mei - nen

54

Sa - chen nach sei-nem Wil-len ma - chen, ich stell's — in sei - - ne

59

Gunst. — ich stell's in sei - ne Gunst. ich stell's — in sei - ne

63

Gunst... Er

68

mag's mit mei-nen Sa-chen nach sei-nem Wil-len ma-chen, ich stell's

73

in sei-ne Gunst, ich stell's in sei-ne

77

Gunst, in sei-ne Gunst;— er mag's mit mei-nen Sa-chen nach sei-nem Wil-len

82

ma - chen, ich stell's in sei - ne Gunst.

87

92

Vers 3. Recitativo

Tenore

Es kann mir nichts ge - sche - hen, als was er hat er -

3

se - hen und was mir se - lig ist; ich nehm es, wie er's gi - bet, was

6

ihm von mir be - lie - bet, das hab ich auch er - kiest.

Vers 4. Aria

Largo

(f)

2 (51)

4 (53)

6 (55)

7 II (56 II)

9 (58)

10¹¹ (59¹¹) **Tenore**

Ich

13

trau - e sei - ner Gna - den, die mich vor

L.H.

15

al - - - - - lem Schaden, vor al - - - - - lem

17

Ü - - - - - bel schützt, ich trau - e sei - ner Gna - den, die

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 97

19

mich vor al-lem Scha-den, vor al-lem Ü-bel schütz.

(f)

21

tr

23

L.H.

24^{II}

f p f p f

26

Leb ich nach sei-nen Ge-

tr p

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 97

28

set - zen, so wird mich nichts ver-

30

let - zen, nichts, nichts wird mich ver:let - zen, nichts,

32

nichts, nichts wird mir feh - len, nichts, nichts wird mich ver:let - zen, nichts

34

feh - len, was mir nützt.

36

Leb ——— ich nach sei-nen Ge-set-zen,

38

so ——— wird mich nichts ver-let-zen, nichts feh-len, nichts,

40

was mir nützt, nichts feh-len, nichts, was mir nützt; leb —

41

ich nach sei-nen Ge-set-

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 97

43

- - zen, so wird mich nichts.nichts, nichts ver - let - zen, so wird mich nichts.

44^{II}

nichts ver.let - - zen, - nichts feh - - - len,

46

nichts feh - - - len, so ___ wird mich nichts ver.let - zen,so wird mir nichts

48

feh - len, nichts feh - len, nichts feh - len,was mir nützt.

dal segno

Vers 5. Recitativo

Alto

Er wol-le mei-ner Sün-den in Gna-den mich ent-

binden, durchstreichen meine Schuld! Er wird auf mein Ver-brechen nicht

stracks das Ur-teil sprechen und ha-ben noch Ge-duld.

Vers 6. Aria

Er wol-le mei-ner Sün-den in Gna-den mich ent-

binden, durchstreichen meine Schuld! Er wird auf mein Ver-brechen nicht

stracks das Ur-teil sprechen und ha-ben noch Ge-duld.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 97

7 **Alto**

Leg ich — mich späte

10

nieder, er-wa - - - che frühe wie-der,

13

lieg — oder ziehe fort, lieg ich —

16

— oder ziehe fort, lieg — ich — oder ziehe fort; leg ich mich —

19

— spä - te nie - der, er - wa - - che frü - he wie - der,

21^u

lieg — o - der zie - he fort, lieg — o - der zie - he fort, fort,

24

fort, lieg — o - der zie - he fort, —

27

30

33

in Schwach - heit und in Banden und was mir stößt zu

36

Handen. so trö -

39

stet mich sein Wort, so trö - stet mich sein Wort,

42

45

in Schwach - heit und in Banden und was mir stößt

48

zu Han - den, so trö -

51

stet mich sein Wort, so trö - stet mich sein Wort; in Schwach - heit

54

und in Ban - den und was mir stößt zu - Handen, so tröstet mich sein

57

Wort.

60

63

Vers 7. Duetto

Org. B.

6 (98) Soprano

Hat er es denn be- schlos- sen.

11

so will ich unver- dros- sen an mein Ver- häng-

15

Basso - nis gehn an mein Ver- häng- nis, hat er es denn be-

Hat er es denn be- schlos- sen.

19

schlos - sen. so will ich unver - dros - sen an mein Ver - hängnis

so will ich un - ver - dros - sen an mein Ver - häng -

23

gehn. an mein Ver - häng -

- nis gehn, an mein Ver - häng - nis. an mein Ver - häng - nis -

27

- nis; hat er es denn be - schlos - sen.

gehn, an mein Ver - häng - nis; hat er es denn be - schlos - sen, so

31

so will ich un - ver - drossen an mein Ver - hängnis gehn.

will ich un - ver - drossen an mein Verhängnis gehn.

35

40 **Basso**

Kein Un - - - fall un - ter al - len soll mir zu harte fal -

45 **Soprano**

Kein Un - - - fall un - ter

- - len, ich will ihn ü - ber - stehn, ich will ihn — ü - ber -

49

al - len soll mir zu har - te fal - - - len, ich will ihn ü - ber -

stehn, kein Un - - fall un - ter al - len soll mir zu har - te -

53

stehn, kein Un-fall, kein Un-fall, kein Un-fall un-ter al-len
fal-len, ich will ihn ü-ber-stehn, kein Un-fall un-ter al-

R.H.

57

soll mir zu harte fal-len, ich will ihn ü-ber-stehn,
-len soll mir zu harte fal-len, ich will ihn ü-

61

ü-ber-stehn, ü-ber-stehn, ich, ich will ihn ü-ber-
-ber-stehn, ü-ber-stehn, ich will ihn ü-ber-

65

stehn.
stehn. Hat er es denn be-

70

schlos - sen, so will ich un - ver - dros - sen an mein Ver - häng -

74

Hat er es denn be - nis gehn an mein Ver - häng - nis,

78

schlos - sen, so will ich un - ver - dros - sen an mein Ver - häng -
hat er es denn be - schlos - sen, so will ich un - ver - dros - sen

82

nis gehn an mein Ver - häng - nis, an
an mein Ver - häng - nis gehn, an mein Ver - häng -

86

mein Ver-häng-nis gehn an mein Ver-häng-nis. Kein Un-fall un-ter
- nis. Kein Un-fall

90

al-len soll mir zu har-te fal-len. ich will ihn ü-ber-stehn.
un-ter al-len soll mir zu har-te fal-len. ich will ihn ü-ber-stehn.
dal segno

Vers 8. Aria

Ob. I II
Org., Bc.

4 (88)

8 (92)

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 97

12 (96)

16(100) **Soprano**

Ihm hab ich mich er - ge - ben zu ster - ben und zu

20

le - ben, so bald er mir gebeut, so.. so - bald er mir ge-

24

beut, ihm - hab ich mich er - ge - ben zu

27

ster - ben o - der le - ben, zu - ster -

31

ben o - der le - ben, so-bald,

un poco forte

35

so-bald er mir ge-beut.

40

44

48

Es sei heut o - der mor - gen, da - für laß ich ihn

52

sor - gen, er weiß die rech - te Zeit, er weiß die rech - te

56

Zeit. Es sei

61

heut o - der mor - gen, laß ich ihn sor - gen, er

65

weiß die rech - te Zeit, er weiß die rech - te Zeit; ihn laß ich

69

sor -

73

- gen, er -

77

- weiß die rech-te Zeit, da - für laß ich ihn sor - gen, es sei

81

heut o - der mor-gen, er weiß die rech-te Zeit.

dal segno

Vers 9. Choral (Mel.: „Num ruhen alle Wälder“)

Soprano
So sei nun, See-le, sei-ne und trau-e dem al-lei-ne, der

Alto
So sei nun, See-le, sei-ne und trau-e dem al-lei-ne, der

Tenore
So sei nun, See-le, sei-ne und trau-e dem al-lei-ne, der

Basso
So sei nun, See-le, sei-ne und trau-e dem al-lei-ne, der

5
dich er-schaf-fen hat: es ge-he, wie es ge--he, mein
dich er-schaf-fen hat: es ge-he, wie es ge--he, mein
dich er-schaf-fen hat: es ge-he, wie es ge--he, mein
dich er-schaf-fen hat: es ge-he, wie es ge--he, mein

9
Va-ter in der Hö-he weiß al-len Sa-chen Rat.
Va-ter in der Hö-he weiß al-len Sa-chen Rat.
Va-ter in der Hö-he weiß al-len Sa-chen Rat.
Va-ter in der Hö-he weiß al-len Sa-chen Rat.